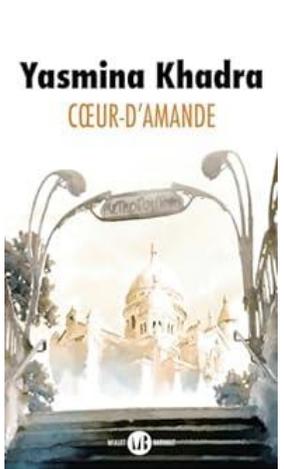
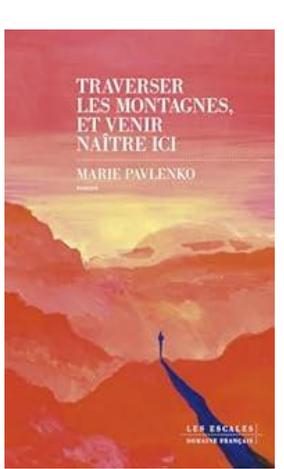
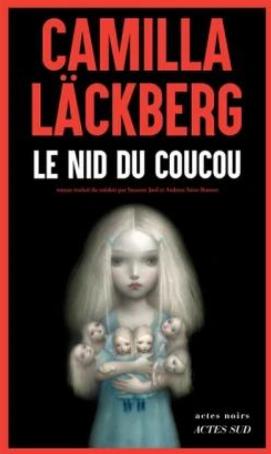


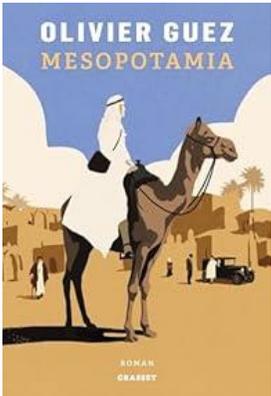
## La Bibliothèque de Saint-Étienne du Grès fait sa rentrée littéraire

### Semaine 2

 <p><b>Yasmina Khadra</b> CŒUR-D'AMANDE</p>	<p><b>« Cœur-d 'Amande » de Yasmina Khadra</b> <b>Mialet-Barrault éditeurs</b></p> <p>"J'ai souvent touché le fond, sauf qu'à chaque tasse bue, je remonte plus vite qu'une torpille. Renié par ma mère pour anormalité physique, je me réinvente au gré de mes joies. J'aime rire, déconner, me faire mousser et rêver de sacres improbables. J'ai appris une chose dans la vie - pour se dépasser, il faut savoir prendre son pied là où l'on traîne l'autre. Même avec des béquilles ou avec des prothèses, je continuerai de marcher dans les pas du temps en randonneur subjugué. Je ne lâche rien." Hymne au courage d'être soi, à l'amour et à la solidarité inoxydable des "gens du quartier", Cœur-d 'amande est une formidable bouffée d'air dans un monde en apnée.</p>	<p><b>Littérature Algérienne</b></p> <p><b>R KHA</b></p>
 <p>TRAVERSER LES MONTAGNES, ET VENIR NAÎTRE ICI MARIE PAVLENKO</p>	<p><b>« Traverser les montagnes, et venir naître ici » de Marie Pavlenko</b> <b>Les Escales</b></p> <p>Un roman poignant et lumineux qui raconte le deuil, la solidarité et l'espoir. Astrid a tout perdu. À quarante ans, plus rien ne la retient, alors elle part. Elle achète sans l'avoir visitée une maison isolée dans la région montagneuse et sauvage du Mercantour. Parmi ses bagages, un carton marqué d'une croix rouge, ce qu'il lui reste de sa vie passée. Soraya a tout laissé derrière elle. Sa Syrie natale, sa famille, ses amis, son insouciance. Elle traverse la montagne pour rejoindre la frontière française en se cachant de la police. Dans son ventre, une vie qu'elle déteste grandit. Deux destins de femmes inoubliables. Deux douleurs indicibles qui se rencontrent et s'appivoisent.</p>	<p><b>Littérature Française</b></p> <p><b>R PAV</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>« Madelaine avant l'aube » de Sandrine Colette</b> <b>JC Lattès</b></p> <p>C'est un endroit à l'abri du temps. Ce minuscule hameau, qu'on appelle Les Montées, est un pays à lui seul pour les jumelles Ambre et Aelis, et la vieille Rose. Ici, l'existence n'a jamais été douce. Les familles travaillent une terre avare qui appartient à d'autres, endurent en serrant les dents l'injustice. Mais c'est ainsi depuis toujours. Jusqu'au jour où surgit Madelaine. Une fillette affamée et sauvage, sortie des forêts. Adoptée par Les Montées, Madelaine les ravit, passionnée, courageuse, si vivante. Pourtant, il reste dans ses yeux cette petite flamme pas tout à fait droite. Une petite flamme qui fera un jour brûler le monde.</p> <p>Avec Madelaine avant l'aube, Sandrine Collette questionne l'ordre des choses, sonde l'instinct de révolte, et nous offre, servie par une écriture éblouissante, une ode aux liens familiaux.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Française</b></p> <p style="text-align: center;"><b>R COL</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>« Le paradis caché » de Luca Di Fulvio</b> <b>Istya et Cie</b></p> <p>Avril 1633, à San Michele, petit village des Alpes italiennes dans le monastère de Santa Ulpizia où Susanna et Daniele ont été élevés l'un et l'autre par les moines ; Susanna y est née ; Daniele y a été placé à l'âge de cinq ans, à la mort de sa mère. Frappés par le destin dès l'enfance, ils sont comme frère et sœur. Devenant femme, Susanna a dû s'installer au couvent Santissima Assunta Maria et cette jeune fille libre découvre sa féminité au pire moment de l'Inquisition italienne et des bûchers pour sorcellerie. Luca Di Fulvio jette ses personnages au cœur de l'histoire moderne, dans ces années sanglantes où l'humanisme naissant affirme la place centrale de l'individu contre celle de Dieu. Une histoire d'amour chaotique sur fond de révolution copernicienne et de chasse aux sorcières. Un roman historique écrit comme un thriller.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Italienne</b></p> <p style="text-align: center;"><b>R DIF</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>« Le nid du coucou » de Camilla Läckberg</b> <b>Actes Sud</b></p> <p>Deux événements terribles, sans lien évident, ébranlent la petite ville de Fjällbacka. Un célèbre photographe est retrouvé sauvagement assassiné dans une salle d'exposition. Henning Bauer, lauréat du prix Nobel de littérature, est victime d'un acte violent sur la petite île où il écrit le 10e livre de sa série mondialement connue. Patrik Hedström et ses collègues du commissariat de Tanumshede n'avancent guère dans l'enquête sur ces affaires, pendant qu'Erica Falck enquête sur le meurtre d'une personne transgenre à Stockholm dans les années 1980. Elle réalise peu à peu que les fils du passé sont liés au présent, et que de vieux péchés laissent de longues ombres derrière eux.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Suédoise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Roman Policier</b></p> <p style="text-align: center;"><b>RP LAC</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>« L'œil de la perdrix » de Christian Astolfi</b> <b>Le bruit du monde</b></p> <p>Orpheline, Rose est devenue mère à 16 ans et a quitté sa Corse natale pour rejoindre Toulon, une décision de son mari persuadé qu'ils y trouveront une vie meilleure. Un matin de 1957, elle rencontre Farida qui vit depuis peu au bidonville de Toulon. Une amitié va naître entre elles qui va changer le cours de leur existence et leur permettre de prendre la mesure du monde qui les entoure. Si les traces de la deuxième guerre mondiale sont tenaces, c'est désormais en Algérie que les combats font rage. Ensemble, elles vont trouver les ressources nécessaires pour déjouer les règles que leur imposent leur classe sociale et leur condition de femmes. Mais si elles sont toutes les deux françaises, l'une l'est un peu moins que l'autre aux yeux de la société. En racontant la bouleversante histoire d'une émancipation, Christian Astolfi donne voix à des vies minuscules qui auraient dû rester silencieuses et résonnent pourtant longtemps après la lecture.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Française</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Roman Historique</b></p> <p style="text-align: center;"><b>R AST</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>« Mésopotamia » d'Olivier Guez</b> <b>Grasset</b></p> <p>Vous ne la connaissez pas, pourtant elle a tenu le monde entre ses mains. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Gertrude Bell a dessiné les frontières de l'Orient, dans ce désert sauvage où tout a commencé : le pays entre deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate. Aventurière, archéologue, espionne, parlant l'arabe et le persan, elle fut la première femme puissante de l'Empire britannique, mais aussi une héroïne tragique. Idéaliste comme son ami et frère d'âme Lawrence d'Arabie. Impérialiste et courageuse comme le jeune Winston Churchill. Enfant aimée et incomprise d'une riche famille victorienne. Amoureuse éperdue. Et une énigme pour nous : celle des femmes que l'Histoire a effacées. Olivier Guez lui rend sa gloire et nous offre une épopée flamboyante : de la découverte de gigantesques gisements pétroliers aux jeux de pouvoir cruels entre Britanniques, Français et Allemands, des négociations sous les tentes bédouines aux sables de Bagdad.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Française</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Roman Historique</b></p> <p style="text-align: center;"><b>R</b> <b>GUE</b></p>
<p>Clémentine Mélois</p>  <p style="text-align: right;">Alors c'est bien</p>	<p style="text-align: center;"><b>« Alors c'est bien » de Clémentine Mélois</b> <b>Farbalète Gallimard</b></p> <p>Bernard Mélois est sculpteur. Il a consacré son existence à souder des figures spectaculaires dans le capharnaüm de son atelier, en chantant sous une pluie d'étincelles. Alors qu'il vit ses derniers jours, ses filles reviennent dans leur maison d'enfance. En compagnie de leur mère, des amis, des voisins, elles vont faire de sa mort une fête, et de son enterrement une œuvre d'art. Périple en Bretagne pour faire émailler la croix, customisation du cercueil, préparatifs d'une cérémonie digne d'un concert au Stade de France : l'autrice raconte cette période irréelle et l'histoire de ce père hors du commun dont la voix éclaire le récit. D'une fantaisie irrésistible, « Alors c'est bien » offre un regard sensible et inattendu sur la perte et la filiation.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Littérature Française</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autobiographie</b></p> <p style="text-align: center;"><b>R</b> <b>MEL</b></p>